

# THE PROFESSIONALS

creado y dirigido por  
Javi Bañasco



INTERPRETADO POR:



JAIME LÓPEZ  
GONZALO CALLEJA  
LAURA ANDRÉS MORELL



**GÉNERO**  
COMEDIA FÍSICA

**PÚBLICO**  
A PARTIR DE 12 AÑOS



\*Puede realizarse  
en sala o en calle

## THE PROFESSIONALS

es una comedia física que hace un divertido viaje a través del mundo de las profesiones.

Un tema universal y cercano que conseguirá desatar las risas de todos los espectadores.

Un espectáculo que habla del miedo al fracaso y de la gran presión que vivimos para tener éxito. En este cómico escaparate laboral no faltarán pequeñas dosis de crítica a una sociedad que antepone el trabajador a la persona.

Se estructura en sketches coreografiados con precisión y pone como protagonista al gag.

Un catálogo laboral repleto de expresión corporal, onomatopeyas, participación del espectador y comedia profesional.

Un catálogo laboral repleto  
de expresión corporal,

Sketches  
coreografiados

El gag es el  
protagonista.





¿Cómo es posible ser director y dramaturgo además de físico y visual?

te diré que este cocktail se consigue mezclando:

La teoría que me dio Nancy Tuñón, el Obrador de la Beckett y l'Institut del Teatre. Añadiendo la práctica de maestros como Roberto Romei, Andrés Corchero y Herbert Fritsch. Ah! no puede faltar el toque de actualidad porque hoy también trabajo en la dirección artística de eventos y shows con Yllana.

El resultado son veinte años mutando y creando puestas en escena entretenidas, emocionantes y con mucha carga cómica, física y visual.

**Javi Bañasco**

@javibanasco

www.javibanasco.com



## LA HISTORIA DE “LA ZÍTRICA”

En 2015, comencé en Barcelona un estudio sobre el Gag Visual. Tras un año de investigación por Europa estudiando a maestros de la comedia internacional, conseguí establecer una serie de hipótesis. Fue entonces cuando decidí junto con Arnau Lobo, Laura Pérez, Gerard Flores, Sergi Príncipe y Alba Tortras, poner esas teorías en práctica. Creamos la Zítrica como compañía y “The Professionals” como show.

Ahora en Madrid, junto con los nuevos “zítricos”, continuamos trabajando para crear y compartir una comedia física precisa, coreografiada y que no tenga ni fronteras ni fecha de caducidad. Como capitán de este colectivo, quiero subrayar que nuestro gran valor es el conocimiento y amor por la comedia física.

Nos fascinan Buster Keaton, Tex Avery o Jacques Tati, pero además de ser unos “científicos del Gag”, disfrutamos utilizando cualquier otra herramienta de nuestro arsenal cómico. Porque queremos entretener, y nos gusta hacerlo hablando de temas universales que puedan ser entendidos y disfrutados por todo tipo de públicos.



## FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: Javi Bañasco

CREACIÓN: 

INTÉRPRETES: Jaime López · Gonzalo Calleja · Laura Andrés Morell

### SONIDO:

Javi Bañasco · Carlos Calvo · Jota Fernández

### ILUMINACIÓN:

Jordi Llorens

### VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA

Javi Bañasco

### SASTRERÍA:

Caterina Bonet · Igone Teso

### CONSTRUCCIÓN:

María García  
Jose A. Guerra  
Carlos Juan Torres



# JAIME LÓPEZ

@jaimeskeptic

Comencé a formarme con Juan Pedro Campoy a los 20 años en Murcia. Al tiempo me vine a Madrid y continué mi formación textual y gestual en la EMAD con métodos basados en Lecoq y Anne Bogart.

Mientras, compaginaba diferentes trabajos audiovisuales y teatrales como con la compañía Teatro Eslava. En el 2018, comencé a formarme con los actores de Yllana y gané el premio a mejor actor internacional en el Seoul Webfest por mi papel en "Ajuste de cuentas".

# Laura Andrés Morell

@laurandresmorell

Soy actriz e improvisadora especializada en teatro físico. Me diplomé bajo corrientes de Decroux, Marceau y J. Lecoq. Me he formado entre otrxs con: Fabio Mangolini (Italia), Mary Overlie (EUA), Keith Johnstone (Canadá), José Piris, Arturo Bernal e Yllana. He trabajado en cine, TV y teatro.

Como docente estoy especializada en improvisación gestual y he dirigido algunos espectáculos. En 2018 fui invitada al mundial de impro en Chile organizado por Lospleimovil.

# GONZALO CALLEJA

@gonzalo\_calleja

Comencé mis estudios en la escuela TAI con Jorge Muriel y Eduardo Chaper Jackson. Al terminar seguí formándome en Bululú2120 trabajando técnicas corporales inspiradas en Lecoq y Chéjov.

Desperté mi interés por el teatro físico y desarrollé mis capacidades en el teatro gestual de la mano de Alberto Velasco e Yllana.

Entre mis últimos trabajos destaca "Clitemnestra" un espectáculo protagonizado por Natalia Millán en el que ejerzo como actor y ayudante de Dirección de la mano de José María del Castillo.



## NECESIDADES TÉCNICAS

### IMPLANTACIÓN

- Descarga y montaje: 3 horas
- Desmontaje y carga: 60 minutos
- Otras necesidades: Agua

\* Es necesario disponer de 1 técnico durante el montaje y desmontaje.

### DIMENSIONES ESCENARIO:

- Espacio escénico tras poner las cametas: 6x6x5 (ancho-fondo-alto)
- Hombros (1'5 m.)
- Cámara negra completa con 3 cametas negras por lado\*

\*Es necesario que permitan aforar los hombros.

- Si el teatro dispone de Ciclorama, se utilizará en lugar de fondo negro.
- Escalera de acceso al patio de butacas (si puede ser por el centro del escenario)



# NECESIDADES TÉCNICAS



## ILUMINACIÓN:

- 12 par no 5
- 20 pc 1000 w
- 4 recortes 1000 w
- 1 proyector Luz Negra 1000 w\*
- 30 canales de Dimmer 2kw/canal

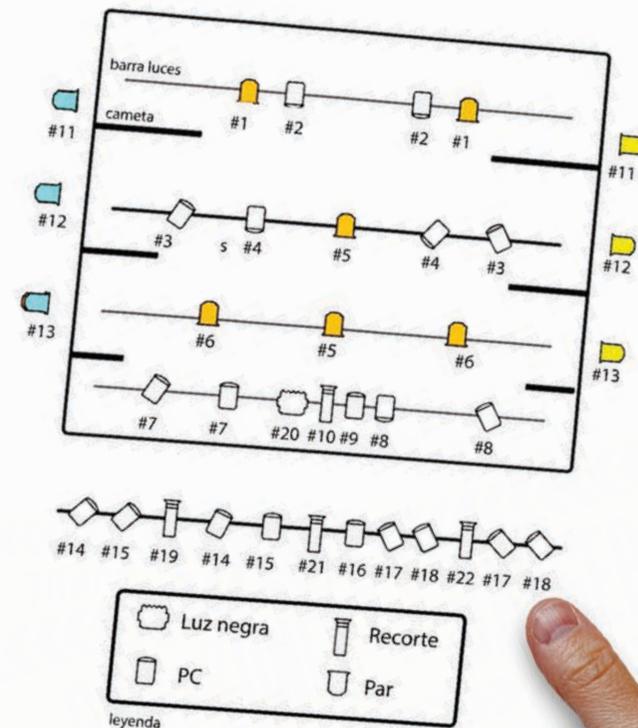
\*Si el teatro no dispone de uno, lo aportará la compañía

## SONIDO:

- Mesa de mezclas
- PA adecuada para la sala
- Cable conector mesa

(Jack stereo - Minijack) para conectar la salida de audio al ordenador.

Nota: En el control técnico, la mesa de sonido y de iluminación tienen que estar juntas para poder ser operadas por el técnico de la compañía. Si el teatro no cumple con alguno de los requisitos o necesitas más información puedes consultar con nosotros.



“Sorpresa agradable, espectáculo entretenido y lleno de energía.

Al público le llegan directos los gags y esto es lo más importante, y si no que se lo pregunten a Yllana o al Tricicle, con quien se podrían comparar”

Joan Faneca – Creador y actor de VOL-RAS

“Es una obra para desconectar y reír un rato. **Ideal para ir a ver con la familia.**”

Cèlia Ventura. Blogger cultural

”En clave satírica y tono burlesco, aprovechan los tópicos de cada profesión para ridiculizarla con **un humor absurdo que esconde críticas a la sociedad**”

Toc d'humor . Blog de comedia teatral

“Pura comedia gestual

de la buena. Risas y emoción aseguradas.

¡Super Profesionales!”

Directoras Sala ALMAZEN

“El espectáculo tiene momentos fantásticos, por la **interpretación, el ritmo y la energía** de los actores”

Carles Salas – Bailarín y coreógrafo

“Javi Bañasco y sus entregados intérpretes nos ofrecen **una alocada visión de los disparates del mundo laboral** que nos provoca la risa durante una hora de excelentes gags encadenados”

Christian Atanasiu – Clown y mimo

“Arranca como un cohete. Sin casi poderse casi sentarse, ya se ponen al público en el bolsillo. **Un ejercicio de alto riesgo que superan con nota**”

Jordi Bordes. Crítico teatral

“The professionals, un espectáculo en el **que te ríes con ganas** y donde la idea, los gags y

el recorrido está muy bien elaborado. De una calidad interpretativa alta y buena dirección. Un ejemplo más de que existe un teatro hecho con

pocos medios, con mucho cariño y con un gran resultado”.

Andrés Corchero  
(Premio Nacional de Danza)



# THE PROFESSIONALS

## CONTACTO



687592229



lazitrica@gmail.com



@la\_zitrica



La Zítrica